

Lu pour vous

ABEILLES Une histoire intime avec l'humanité (Le Cherche Midi, 2019)

«Un concentré d'intelligence» : tel est le titre du 2^e chapitre de cet ouvrage collectif dirigé par Martine Regert, Directrice de recherche au CNRS. C'est un bon résumé de l'impression laissée par ce livre, point de convergence de tous les champs du savoir et de toutes les problématiques actuelles, hommage de chercheurs aux abeilles dont ils ont fait progresser la connaissance. Outre un contenu extrêmement bien synthétisé, nous avons vraiment apprécié la fraîcheur de la mise en page et la beauté des images. Un réel plaisir à lire ! Terminons avec une mention spéciale pour la préface de Jean-Claude Ameisen dont on ne présente plus l'éloquence. En voici l'incipit : «La rêverie seule nous suffira - mais elle ne suffira pas aux prairies, aux arbres, aux fleurs. Aux prairies, aux arbres et aux fleurs, il faut des abeilles. Des abeilles qui les visitent, les fécondent et leur permettent de se propager à travers l'espace et le temps.»



«Pour faire une prairie,
il faut un trèfle et une abeille.
Un trèfle et une abeille,
et la rêverie.
La rêverie seule y suffirait,
si les abeilles venaient à manquer»
Emily Dickinson

Vu pour vous

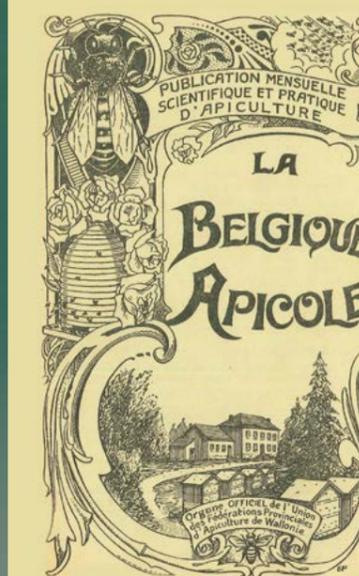
Honeyland

Ce documentaire long métrage macédonien des réalisateurs Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska raconte l'histoire d'une apiculture en voie de disparition. Le film a été tourné pendant 3 ans dans un petit village très isolé du nord de la Macédoine, loin des artefacts de la civilisation. Ici pas de routes, pas d'électricité, pas d'eau courante. C'est là qu'une «apicultrice sauvage» d'une cinquantaine d'années, Hatidze, récolte du miel dans des ruches naturelles en chantant une ritournelle qui signifie «moitié pour vous, moitié pour moi». C'est un monde en voie de disparition qui est présenté dans le film : une apiculture en totale symbiose avec les abeilles et la nature environnante. Mais tout bascule lorsque Hussein et sa famille viennent s'installer dans les environs. Hatidze apprend l'apiculture à Hussein mais le père de famille, aux prises à des problèmes économiques, ne suit pas les doux et raisonnables préceptes de l'apicultrice. Honeyland est une parabole sur l'exploitation des ressources naturelles, sur un paradis perdu, sur une chance qui s'en va. Le film a reçu 2 Oscars en 2020 : le meilleur film documentaire et le meilleur film international.



En perspective

Avril 1950



Insecticide non toxique pour les abeilles ou L'Abeille, l'Insecticide et l'Apiculteur

Le Dr J. E. Eckert, de l'Université de Californie signale dans le journal d'entomologie économique, le caractère toxique pour l'abeille, de divers insecticides mis sur le marché, en particulier le chlordane et le parathion. Nos lecteurs se détecteront certainement à la lecture de l'extrait suivant, qui aurait fourni au bon La Fontaine un joli thème de fable.

« Dans une région de luzerne, en Californie, des applications de chlordane furent pratiquées par avion. La luzerne était en plein épanouissement. L'opération eut lieu vers midi, alors que les abeilles foisonnaient. Il s'agissait de détruire les sauterelles.

Un observateur nota que tout vol cessa endéans 1 heure. L'examen des colonies de divers ruchers à la ronde fit constater la destruction des butineuses, entraînant une diminution de population de 50 à 75 %. Le couvain, non endommagé, lui, permit aux colonies de se repeupler en 10 à 15 jours, pendant lesquels, naturellement, il n'y eut ni récolte de miel ... ni pollinisation de luzerne.

Le propriétaire de l'un des ruchers affectés n'ayant pas visité ses ruches pendant la quinzaine critique, ne s'était aperçu de rien. Il alla jusqu'à déclarer que ses ruches n'avaient pas souffert de l'application de chlordane. Toutefois, il réalisa que ses colonies ne produisaient pas assez de miel dans cet endroit pour qu'il puisse s'engager à y revenir l'année suivante dans les mêmes conditions ».

MORALE : Des observations superficielles conduisent fréquemment à des conclusions erronées.
(The Bee World - Août 1949).

Trad. G. LEDENT.